



Editorial

REBELA presenta otro número del volumen 14 con importantes reflexiones sobre la realidad latinoamericana. Apertura de los artículos, el texto **El evangelio capitalista según sus críticos: análisis de El nuevo espíritu del capitalismo a partir de Saramago y la crítica de la economía política**, de Marlon de Oliveira Xavier, que reflexiona críticamente sobre las contribuciones de los autores weberianos a la comprensión de los nuevos fenómenos del capitalismo. A continuación se presenta el texto **Las relaciones Brasil-China y sus efectos sobre la economía brasileña: desindustrialización, especialización regresiva de la agenda exportadora y fortalecimiento de la dependencia**, de Danilo Augusto da Silva Horta, con la hipótesis de que las relaciones económicas con China intensifican los problemas existentes en la economía brasileña. economía, como la desindustrialización y la especialización regresiva de la agenda exportadora del país. Después, el artículo **Reflexiones sobre vulnerabilidad, desigualdad y violencia desde la perspectiva de la salud pública en el contexto económico de América Latina**, de María Guadalupe Alvear Galindo y Sandy E Ramírez Gutiérrez, que retoma el enfoque de Juan Pablo Pérez Sáinz sobre la distribución desigual del excedente para contextualizar la violencia. como mecanismo de control social.

El texto de Felipe Gomes Mano, **La superexplotación como regla: plataformas digitales y globalización del trabajo periférico**, busca entender el trabajo plataformizado no sólo como precario, sino también como superexplotado, ampliando el rango de análisis de este nuevo paradigma en el mundo del trabajo. El artículo **El neoextractivismo como expresión de dependencia en el capitalismo financiarizado: un estudio de caso sobre Brasil**, por Laís Benevenuto de Azevedo, Danilo Augusto da Silva Horta, Mateus de Oliveira Martins da Silva e Igor de Oliveira Fogolin, analiza si la reorganización de la agenda productiva en torno a las actividades extractivas, que viene ocurriendo en Brasil desde la década de 1990, señala la profundización de la subordinación brasileña en la División Internacional del Trabajo. A continuación, el texto **Ley de Amnistía y ADPF 153: una revisión a la luz de las obligaciones jurídicas internacionales del Estado brasileño**, de Bruno Barbosa dos Santos, tiene como objetivo confrontar la validez constitucional de la Ley de Amnistía y, al mismo tiempo, demostrar su vinculación. fuerza de las normas vinculantes del derecho internacional.

A continuación tenemos el texto **La favela como lugar de residencia de la clase trabajadora**, de Mauricio Ruiz Câmara, que revisa el concepto de favela y busca comprender la vivienda en el contexto de la producción de la ciudad capitalista. Finalmente, el artículo **Capitalismo dependiente latinoamericano y contrarrevolución en Ruy Mauro Marini: estudios comparados sobre Brasil y Chile**, de Itamá Winicius do Nascimento Silva, hace un análisis histórico comparativo entre dos momentos notables en América Latina en el siglo XX: los golpes militares que devastó Brasil y Chile.

La reseña es de la periodista Elaine Tavares, **Carlos Alberto de Freitas: un intelectual en la lucha armada**, presentando el cuarto volumen de la Colección Punto Final, escrita por Nelson Rolim, que trata sobre Carlos Alberto de Freitas, uno de los 38 periodistas torturados y asesinado por la Dictadura Militar.

Tiago Hermano Breunig es el autor de la entrevista **Para una crítica de la razón decolonial: entrevista a Santiago Castro-Gómez**, realizada por el intelectual colombiano Santiago Castro-Gómez, en Bogotá, Colombia, el 13 de junio de 2024.

En este número también presentamos dos ensayos fotográficos. Uno, de Davi Antunes da Luz, **La Patria de la Humanidad: El Internacionalista y el Internacionalismo de Cuba**, que representa una pequeña colección de fotografías tomadas en la isla caribeña, entre septiembre de 2024 y noviembre del mismo año. Y el otro de Jorge Soler, **Luz da Aurora da Manhã**, un grabado en madera desarrollado en 2022, en el taller de grabado del Centro Integrado de Cultura de Santa Catarina, bajo la dirección del maestro Beбето.

¡Feliz lectura!

Colectivo Editorial