



Editorial

Ya está disponible otro número de la Revista Brasileira de Estudos Latino-Americanos con artículos, reseña, entrevista y ensayos fotográfico, siempre con temas vinculados a Pátria Grande. Abrimos con el texto de André Queiroz **“La presencia del tango en el cine del exilio de Pino Solanas”** analizando las obras Tangos, el exilio de Gardel (1985) y Sur (1988), en las que el cineasta expresa la derrota cultural, política y militar de los proyectos revolucionarios de su generación, y da lugar, a partir de una profunda autocrítica, a un nuevo programa de acciones. A continuación, el artículo de Gilvan de Oliveira Rios Maia, **“De la reducción sociológica a la reducción pedagógica: elementos para una lectura crítica de la educación brasileña”**, discutiendo el importante concepto de Guerreiro Ramos en el campo de la educación. Posteriormente, Luiz Felipe Domingos presenta el texto: **“La decadencia del constitucionalismo liberal y su impacto en América Latina”**, estudiando el descontento generalizado en el continente latinoamericano con las instituciones derivadas del constitucionalismo liberal hegemónico y cómo este fenómeno engendró revoluciones en materia constitucional en el continente. A continuación, Daniel Mendes trae **“El Manifiesto Antropófago de Oswald de Andrade y la narrativa autobiográfica de Pedro Juan Gutiérrez: un diálogo posible en la Trilogía Sucia de La Habana”**, analizando cómo el manifiesto dialoga con la narrativa autobiográfica del escritor cubano.

Luego de la presentación de artículos tenemos a Edson dos Santos Junior, con **“El Plan 'Nueva Industria Brasil' en relación al imperialismo”**, en el que recupera el concepto de imperialismo para discutir cómo el pensamiento de Theotonio dos Santos puede responder a las expectativas de la neo -industrialización. A continuación, Gabriel Oliveira de Carvalho Senra trae el texto **“Límites políticos del nuevo esfuerzo desarrollista”** con el objetivo de contribuir a una mejor comprensión de los límites políticos del nuevo esfuerzo desarrollista del gobierno de Dilma Rousseff (2011-2016). Luego, Cláudio Jorge Moura Castilho presenta el artículo **“Por una administración urbana efectivamente democrática: urgencia de romper los vínculos de las relaciones sociales basadas en la colonialidad”**, partiendo de la hipótesis de que la colonialidad persiste en el tiempo-espacio de la sociedad brasileña, repercutiendo incluso en la administración urbana. , Guillaüme Hatschebach y Cristina Cardoso traen el texto **“Puerta a la calle, ventanas al jardín: el otoño de Carlos en el**

atardecer, Interfaces en un texto de Mário de Andrade”, analizando el libro escrito entre 1923 y 1924, y publicado en 1927, *Amar, verbo intransitivo: idilio*.

Agnus Lauriano trae **“Un ensayo crítico sobre un argumento crítico sobre la formación social brasileña”**, reseñando la segunda edición del libro “Clóvis Moura y Brasil: un ensayo crítico” de Márcio Farias, publicado en julio de 2024 por Dandara Editora.

En este número presentamos también la entrevista: **Graciela Chailloux Laffita y la fortuna crítica, autónoma y revolucionaria del pensamiento económico y social caribeño**, realizada por Cristiane Luíza Sabino de Souza y Paulo Gabriel Franco dos Santos, realizada en Casa de Las Américas. La Habana – Cuba, a 6 de julio de 2023.

El ensayo fotográfico **“Por las calles de La Habana”** está firmado por la profesora Cristiane Luiza Sabino de Souza (IELA-UFSC).

Finalmente, informamos a nuestros lectores que a partir de este volumen REBELA adoptará una periodicidad bianual.

¡Buena lectura!
Colectivo Editorial