



Editorial

Presentamos un número más de la Revista Brasileña de Estudios Latinoamericanos, ahora con su colectivo editorial renovado. Se integraron nuevos nombres mientras que otros socios siguieron nuevos caminos y proyectos. Aprovechamos esta oportunidad para agradecer la generosa colaboración de Maria Ceci Misoczky, Guilherme Câmara Dornellas y Fernando Correa Prado, compañeros que iniciaron este camino. Del colectivo original están Sueli Goulart y Elaine Tavares. Se incorporaron las profesoras Heloísa Teles, Cristiane Sabino y Beatriz Paiva. El propósito de la revista sigue siendo el mismo: difundir el pensamiento crítico latinoamericano.

En esta edición presentamos el texto **Peronismo, marxismo y liberación nacional en las tesis de Rodolfo Puiggrós**, de autoría de Tiago Soares Nogara. El artículo se propone analizar el sentido de la singular interpretación marxista de la realidad argentina realizada por el autor, y la forma en que, a partir de ella, tejió críticas y formuló alternativas a las orientaciones de las demás corrientes de la izquierda tradicional. Luego, Tiago Assis Silva trae el texto **América Latina bajo la mirada de la teoría del desarrollo desigual y combinado: las estructuras históricas dependientes**, en el que, a través de una investigación bibliográfica y descriptiva, se analizan las condiciones estructurales que históricamente se solidificaron en América Latina. América Latina, contrariamente al discurso oficial eurocéntrico y estadounidense. Luego tenemos el artículo **Zapatismo y sus símbolos (y tiempos) entrelazados: autorrepresentación y sujeto zapatista**, de Marco Aurélio Maia Barbosa de Oliveira Filho, con la propuesta de presentar y discutir algunos de los principales elementos simbólicos asociados al movimiento zapatista.

Glauber D'Lambert Vilar Pereira presenta el texto **Tradición, Identidad y Memoria Social en la Obra de José Carlos Mariátegui**, buscando una aproximación entre el pensamiento de Mariátegui y el campo de investigación de la Memoria Social. Luego tenemos el artículo de André Luiz Pereira Spinieli **Cultura latinoamericana de los derechos humanos: la teología de la liberación como alternativa epistemológica**, analizando las posibilidades de la teología de la libertad frente a la crisis cultural de los derechos humanos en América Latina. Luego, Mário Costa de Paiva Guimarães Júnior trae **Algunas consideraciones sobre la crítica de la economía política de Marx y Engels**, y aborda

aspectos que componen el método del materialismo histórico dialéctico, como la totalidad, la perspectiva concreta y abstracta, la praxis; y rescata la comprensión del método utilizado por los investigadores de la Teoría Marxista de la Dependencia (TMD).

André Luis Amorim de Oliveira firma el **artículo La incorporación de tecnologías 4.0 por el agronegocio en el capitalismo dependiente: consideraciones sobre el complejo celulósico-papelero en Três Lagoas-MS**, en el que busca señalar la exacerbación de ciertos impactos negativos para los trabajadores de la sector con la consumación del llamado “Agro 4.0”. Finalmente, Júnia Guedes Machado, Luciana de Abreu Nascimento y Marcus Fernandes Marcusso traen el texto **La formación de los trabajadores del INSS: hipertrofia de la gestión por imposición del mercado**, discutiendo los contenidos filosóficos, ético-políticos y pedagógicos que configuran las prácticas educativas dirigidas a funcionarios del Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS).

La revista también incluye dos reseñas. El primero de ellos, de Marcos Antônio da Silva, es **Aportes y legados revolucionarios y la encrucijada cubana: un análisis de “El pensamiento del Che y el legado de Fidel sobre la transición socialista: aproximaciones a su vigencia en Cuba**, obra organizada por Luis Suárez Salazar (Buenos Aires/La Habana: CLACSO/SEAP/Centro de Estudios Che Guevara/Casa de las Américas, 2022). Posteriormente, Jorge Soler presenta la Reseña de **La cuestión de la universidad**, una revisión bibliográfica de autores que ya han debatido el tema, así como sus propuestas de reforma universitaria y los vacíos presentes en esta discusión.

El Ensayo Fotográfico es de autoría de Felipe Araujo Chersoni, **La fotografía como rebelión y la rebelión como arte: el movimiento de los trabajadores rurales sin tierra (MST) y la lucha por la tierra en Santa Catarina**, con imágenes tomadas en el presentamiento del movimiento de los trabajadores rurales sin tierra, hijos del Contestado, así como la primera ocupación del movimiento después de cuatro años de gobierno de Bolsonaro y dos años de pandemia en el Estado de Santa Catarina.

Buena lectura.

Colectivo Editorial