



Editorial

El Instituto de Estudios Latinoamericanos/UFSC y el Grupo de Investigación Organización & Praxis de Liberación/UFRGS presentan un número más de la Revista Brasileña de Estudios Latinoamericanos (Rebela). Son ocho artículos, dos reseñas y un ensayo fotográfico que ofrecen una perspectiva crítica sobre el continente.

En este segundo número del volumen 11 tenemos el texto de Aline Recalcatti de Andrade, “**¿Marxismo eurocéntrico? Elementos para una respuesta al descolonialismo antimarxista**”, buscando señalar los principales elementos antimarxistas, cuya acusación se centra en el “marxismo eurocéntrico”, en los autores del movimiento denominado “Giro Decolonial”, que actualmente tiene gran influencia en las Ciencias Sociales de Latinoamérica. Luego, el texto “**La burguesía dependiente y las bases de construcción de la hegemonía en Brasil**”, de Isabela Ramos Ribeiro, que trae elementos sobre las entidades de la clase burguesa que representan su industria (CNI), agraria (CNA), comercial (CNC) y banca financiera (Febraban). El tercer artículo, de Aline Recalcatti de Andrade, “**Imperialismo en América Latina: aportes de Mariátegui y Zavaleta**”, busca aportes que puedan ser útiles para entender el imperialismo en su forma actual y pensar los procesos que se han dado en los últimos años, como el caso del golpe de Estado en Bolivia en 2019.

Tiago Assis Silva presenta el texto “**La dependencia estructural y regionalismo abierto de América del Sur: los desafíos políticos para una integración del desarrollo**”, destaca las condiciones históricas y observa que América del Sur aún no tiene las condiciones para superar la dependencia a través de la Iniciativa para la Integración de **Infraestructura Regional en América del Sur - IIRSA**. Clarissa Dias Nascimento escribe “**Las relaciones entre Ecuador y China en la política exterior de los gobiernos de Rafael Correa (2007-2017): reflexiones sobre la estrategia de diversificación de alianzas**” en el que analiza la estrategia de diversificación de alianzas que tenía como objetivo reducir la centralidad de Relaciones asimétricas con Estados Unidos en la inserción internacional del país. Luego tenemos el texto “**Los “Grupos de once compañeros” en 1964: controversias sobre un movimiento casi olvidado**”, de Diego Martins Dória Paulo, que trata de los debates en torno a la iniciativa lanzada por Leonel Brizola en la lucha política que atravesó la candente coyuntura. que precedió al golpe de 1964.

Bruno Wilwert Tomio y Cloves Alexandre de Castro traen el artículo **“El desarrollo histórico de la educación ambiental brasileña: apuntes y desafíos para la educación ambiental históricamente necesaria”**, presentando una revisión teórica de la génesis y hitos históricos de la formalización y desarrollo institucional de la educación ambiental brasileña. Luego, Tatiana Waisberg presenta el texto **“The Emergence of a Security Approach to Climate Change Governance: prospects and challenges to enhance environmental security in Brazil and the global south”**, que explora la intersección entre la seguridad humana y las agendas de seguridad del cambio climático e investiga cómo la radicalización de la acción sobre el cambio climático, con un enfoque especial en la Amazonía, puede oponerse a un enfoque basado en los derechos humanos.

Una de las reseñas es la de Artur Gomes de Souza, con el texto **“Ruy Mauro Marini y su XVIII Brumário latinoamericano”**, que trata sobre el libro *El reformismo y la contrarrevolución: estudios sobre Chile*, de Ruy Mauro Marini. El otro texto es de Marcos Antônio da Silva, quien revisa la obra *Geopolítica imperial: Intervenciones americanas en Nuestra América en el siglo XXI*, organizada por Jairo Estrada Álvarez y Carolina Jiménez Martín, con el texto **Acción imperial en América Latina: un análisis de “Geopolítica imperial: intervenciones americanas en Nuestra América en el siglo XXI”**.

El ensayo fotográfico **“Mirada Guarani, desde adentro”** de Karai Rokadju, muestra la mirada de un joven guaraní, ahora de 15 años, que se ha aventurado en el arte de la imagen desde niño. Representa escenas de la lucha interminable de los guaraníes, desde Morro dos Cavalos, por la demarcación definitiva de sus tierras.

Esperamos que disfrute leyendo y pensando en Nuestra América

Colectivo Editorial