



Editorial

Entregamos a los lectores más un número de la Revista Brasileña de Estudios Latinoamericanos con una serie de artículos que marcan el pensamiento crítico sobre la realidad del continente.

Abrimos la edición con el texto de Franco Maximiliano Rodríguez Migliarini, "**El 18 de Brumario de Michel Temer**", en el que apunta los paralelismos de dos momentos históricos separados por un período de más de 160 años, a saber, el ascenso de Napoleón III en Francia y la ascensión de Michel Temer a la presidencia de Brasil. E seguida, Caique de Oliveira Sobreira Cruz presenta el artículo "**La subsunción de lo real al estético, la miseria del posmodernismo**", en el que analiza el fenómeno del posmodernismo, buscando sus raíces en el movimiento estético, su núcleo fundante. Igor Assoni Monteiro Silva e Francis Kanashiro Meneghetti firman el texto "**El desarrollo del capitalismo industrial y América Latina: Teoría Marxista de la Dependencia en perspectiva histórica**", recorriendo los caminos de los modelos de desarrollo de los países del continente, en un análisis desde la Teoría Marxista de la Dependencia.

Aún en la sección de artículos tenemos el texto colectivo de Domingos Alves de Almeida, Ana Laura Coelho da Silva Heck, Julie Lemos Bohorquez y Karen Johanna Bombón Pozo, "**Análisis de la crisis de Ucrania en 2014 en la cobertura web de teleSUR**", que analiza de que forma repercutió en los medios de comunicación la actuación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en el movimiento de anexión de la provincia de Crimea (Ucrania) por Rusia en 2014. Después, Plinio Régis Baima de Almeida y Maria da Graça Marques Gurgel presentan el texto "**Crítica al activismo excepcional que confronta la democracia normativa: aspectos disfuncionales en las decisiones judiciales**", en el que apuntan algunos casos del fenómeno de la judicialización de la justicia brasileña.

Pedro Henrique Silva Santos Machado firma el texto, "**La condición juvenil periférica: notas introductorias para entender la juventud en el capitalismo dependiente**", en el cual discute la condición de la juventud en los países periféricos así como elementos presentes de la realidad contemporánea que se relacionan a la temática como el desempleo, el encarcelamiento y la mortalidad entre jóvenes. En la secuencia tenemos el artículo de Roberto Santana Santos "**30 años de la Constitución de 1988: reflexiones sobre la Carta Magna**

brasileña en el ocaso de la Nueva República", que presenta los antecedentes elitistas en la formación del Congreso Constituyente y la importancia de la Constitución para el sistema político liberal en el país. Cerrando la sección, Bruno Wilwert Tomio y Giovanni Dalgastagné traen el texto **"Conhecer pedalando: una propuesta y praxis de educación ambiental crítica"**, en lo cual presentan la concepción teórico-epistemológica, propuesta y acciones de un proyecto de Educación Ambiental, el Proyecto Conocer Pedaleando. El proyecto surgió por medio de cuestiones planteadas en relación al modo de producción capitalista, de esa manera, su dinámica es pautada por influencias de las perspectivas Materialista-Histórica-Dialéctica, Educación Ambiental Crítica, Ecosocialismo, Pedagogía Histórica-Crítica, y Pedagogía Freireana.

La reseña de esa edición es firmada por Bernardo Soares Pereira, **"Arabia, un Brasil profundo"**, en la que analiza la película *Arábia*, dirigida por Affonso Uchoa y João Dumans, lanzado en 2018 en los cines.

El ensayo fotográfico titulado **"Parentes"** tiene las imágenes del importante fotógrafo baiano Rogério Ferrari que viene retratando pueblos de varias partes del mundo, los que se resisten a existir. Él acumula una obra singular que llega ahora a su séptimo volumen (*Parentes*), y se inscribe en el marco del proyecto *Existencias-Resistencias*, que, a través de sus publicaciones, de debates y exposiciones fotográficas ha evidenciado las luchas de varios pueblos del planeta.

Esperamos que puedan disfrutar, aprender y construir cada vez más un pensamiento sólido y crítico sobre América Latina.

Colectivo Editorial.