

## Editorial

La Revista Brasileña de Estudios Latinoamericanos presenta un número más, ofreciendo textos que aportan el pensamiento crítico producido en Brasil y en los demás países de América Latina.

Empezamos con un precioso ensayo de Gilberto Felisberto Vasconcellos, que disecciona críticamente el libro de Nildo Ouriques, “El colapso del figurín francés”, relacionando con los problemas del subdesarrollo brasileño, el colonialismo y la falta de un pensamiento crítico. En el ensayo *Nildo Ouriques, discípulo de Ruy Mauro Marini, detona los cipayos esclarecidos de São Paulo*, Vasconcellos aporta importantes autores brasileños y elabora un importante retrato crítico de la realidad.

En seguida, Angela Garofali Patrón discute la *Dialéctica de la dependencia y transferencia de valor: el caso uruguayo*, en lo cual utiliza el referencial teórico producido por Ruy Mauro Marini para interpretar la realidad uruguaya, principalmente en lo que se refiere a algunos mecanismos de transferencia de valor para el exterior. Cecilia Allami también discute la teoría de Ruy Mauro Marini, en el texto *Actualidad del pensamiento de Ruy Mauro Marini* centrando su análisis en el debate acerca de las potencialidades y límites del desarrollo económico de América Latina y buscando comprender el fenómeno de la dependencia. Bernardo Salgado Rodríguez, en el texto *El rescate de la teoría marxista de la dependencia en el siglo XXI*, igualmente usa ese referencial teórico genuinamente brasileño que ha servido como base para construir una interpretación crítica del papel de América Latina en el sistema capitalista mundial.

Thiago Rafael Burckhart, desde las innovaciones que llegan con el nuevo constitucionalismo latinoamericano, discute en el texto *El nuevo constitucionalismo latinoamericano: derechos humanos, pluralismo y derecho indígena*, las cuestiones que garantizan los derechos históricamente denegados y/o olvidados para grandes parcelas de la población, tales como los pueblos indígenas.

João Gabriel de Almeida introduce el pensamiento místico de Glauber Rocha en un diálogo con Walter Benjamin para proponer la constitución de un nuevo sujeto social capaz de construir la revolución brasileña. En el texto *Un mesías en los Trópicos: Un encuentro entre Walter Benjamin y Glauber Rocha*, él presenta la Estética del Hambre y del Sueño, de Glauber, como importante referencial teórico capaz de pensar el Brasil actual.

Indira Andrea Quiroga Dallos, en el texto *Indo para la mesa con los Camentsá*, produce una narrativa sobre el mundo alimentar de los indígenas camentsá, comunidad moradora del Vale do Sibundoy, en Colombia. Toda la articulación de las mujeres camentsá en la cocina, misturando plantas medicinales y comestibles con los animales domésticos, muestran, para más allá del resultado comestible, la realidad de un pueblo que resiste en sus tradiciones.

Cristiano de França Lima, Carolina Valéria de Moura Leão, Júlio Cesar Andrade de Abreu trazan caminos que pasan por Brasil y Portugal, para entender la nueva realidad que se presenta en Venezuela. En el texto *Las Comunas Socialistas en Venezuela: notas teóricas*

*sobre el movimiento social en América Latina*, hacen un análisis sobre lo que ya se escribió acerca del tema, buscando formular nuevos paradigmas de transición que superen las críticas modernas sobre las comunas.

En la sección de reseña, Waldir José Rampinelli comenta el libro del venezolano Fernando Baez, *La historia de la destrucción cultural de América Latina: de la conquista a la globalización*, en lo cual el autor expone el genocidio, el etnocidio y el memoricidio practicados contra los pueblos latinoamericanos a lo largo de los años.

La revista presenta aún dos ensayos fotográficos que reflejen la vida de las ciudades en el contexto del desarrollo y la globalización. El primero de ellos, de Edgard Matiello Junior, *Reflejos de la UFSC: Vestigios del Deporte*, discute el abandono de los espacios reservados a la práctica deportiva, singularizado en la Universidad Federal de Santa Catarina, y muestra que además de los mega eventos, el deporte no ha encontrado espacio en las políticas públicas.

El segundo ensayo, de Diego Echevengúá Borges, *De lo rudimental a la lógica de mercado: un registro de la transformación de la Feria Hippie de Belo Horizonte*, muestra la origen y el desarrollo de la Feria Hippie de Belo Horizonte, observando como la propuesta original, de venta de artesanía, evoluciona para la invasión de los productos “made in China” y el comercio popular, dejando abierta la llaga del desarrollo desigual.

Buena lectura

Colectivo Editorial