



Editorial

La Revista Brasileña de Estudios Latinoamericanos, coordinada por el Instituto de Estudios Latinoamericanos (UFSC) y por el Grupo de Investigación Organización y Práxis Libertadora (UFRGS), presenta el número dos, del séptimo volumen. Cada año, desde 2011, compartimos tres ediciones de artículos, reseñas y ensayos fotográficos que representan el esfuerzo de construcción de un pensamiento propio y crítico sobre América Latina. En esta edición, además de los textos estamos también presentando un nuevo diseño gráfico, aunque dentro de las limitaciones de la plataforma, para hacer el proyecto aún más atractivo. Con la incorporación de Luciano Teixeira, estudiante de Diseño, estamos incluyendo también los colores vivos que caracterizan "Nuestra América".

Abre la revista el texto del profesor e historiador argentino Alejandro Olmos escrito con la profesora Florencia Melo, **"Endeudamiento público y presupuesto nacional: una mirada de la deuda pública argentina a partir de la deuda social (2000-2015)"**, que presenta el siempre necesario tema de la deuda pública que, en Argentina como en todos los países dependientes de América Latina, es responsable por una creciente deuda social. El segundo texto, del profesor Lauro Mattei, **"Trayectoria y actualidad de la desigualdad en América Latina"**, concreta en datos esa deuda social en la medida en que presenta la trayectoria de la desigualdad en América Latina, mostrando los equívocos del modelo de desarrollo que, al contrario de constituir una vida digna a las mayorías, concentra la riqueza y provoca la pobreza. A continuación, José Carlos Martines Belieiro Junior y Gaston Ernesto Passic Livacic ofrecen el texto **"Estados Autoritarios en América Latina: una revisión crítica al concepto de Estado Burocrático-Autoritario en Guillermo O'Donnell"**, discutiendo los regímenes que aparecieron en América Latina en los años 1960 y 1970 y que profundizaron aún más la desigualdad y la pobreza de las poblaciones.

En la perspectiva de la resistencia, Ariel Martins Carriconde Azevedo discurre sobre el surgimiento de nuevos movimientos sociales anclados en la lucha contra esa propuesta de desarrollo basada en la retomada del extractivismo. En el texto **"Proyectos extractivistas a gran escala frente a diferentes cosmologías populares de resistencia"**, muestra cómo el neoliberalismo acabó siendo el estopín para esas nuevas luchas. En la misma línea de

discusión sobre el modelo de desarrollo asumido por los países latinoamericanos Sergio Martín Páez trae **"Notas sobre Neoliberalismo, Geopolítica y Estrategias nacionales de desarrollo de América Latina a comienzos del siglo XXI"**, evaluando sus límites y oportunidades.

Ana Carolina Lima Gomes centra su foco en Venezuela, país que inició a finales de los años 1990 un proceso importante de integración concreta de América Latina y que, por eso, viene siendo duramente atacado desde afuera y desde adentro. En el texto **"La ascensión reaccionaria junto a la Revolución Bolivariana y sus desdoblamientos para la democracia en Venezuela"**, ella analiza ese efervescente ambiente de disputa de proyecto en la perspectiva de la lucha de clases.

La cultura nacional también aparece en ese número con el debate acerca de lo femenino en una de las principales obras del escritor brasileño Jorge Amado. Bruno Hatschebach y Aparecida Favoreto traen **"Apuntes preliminares acerca del femenino en Jorge Amado: de la subserviencia a las transgresiones en Gabriela, clavo y canela"**, y discuten también las transformaciones en la economía y la resistencia de la oligarquía ante las nuevas configuraciones de desarrollo. Y para cerrar el espacio de los artículos, Diego Martins Dória Paulo presenta un estudio de caso sobre el periódico *O Panfleto*, portavoz de organizaciones como el Frente de Movilización Popular que en los años 1960, recibieron muchas críticas en cuanto a su concepción de democracia. En el texto **"Leonel Brizola y la defensa de la democracia: un estudio de O Panfleto (1963-1964)"** el autor hace una revisión crítica del contenido del periódico.

La reseña de esta edición es una contribución de Marcos Antonio da Silva e Lucimara Inácio do Prado da Silva que presentan un análisis del libro "Cuba: empresas y economía". En el texto **"Cuba: ¿la 'fruta prohibida' de América Latina? Un análisis de Cuba: empresas y economía"** ellos descortinan la propuesta del autor y desvelan un poco del país caribeño.

Los ensayos fotográficos traen dos propuestas de discusión a través de la imagen. La primera presenta el trabajo del fotógrafo documental argentino Facundo Cardella, **"Señor de Qollurity, tradición andina"**, una fantástica mirada sobre las celebraciones hechas en honor del señor de Qollurity, en la región de Cusco, Perú, una antigua costumbre religiosa practicada por los habitantes de los Andes. La segunda propuesta en imágenes discute la ciudad y su conformación de clase. En el trabajo **"Ciudad para quién? Proyecto 'Residência Itatiaia' y una estética despejada del real"**, Cristiana Lara Cunha, Simone Evangelista Fonseca y Anderson Rocha de Jesús Fernandes, muestran el proyecto 'Residência Itatiaia', una intervención urbano/gráfica propuesta por artistas mineros a través del grafito.

Esperamos que este nuevo número de REBELA pueda ayudar aún más en la comprensión de los grandes problemas de América Latina.

¡Buena lectura!

Colectivo Editorial