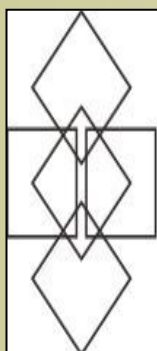




ESTUDOS ANGLO- AMERICANOS



ABRAPUI

Associação Brasileira de Professores Universitários de Inglês



[APRESENTAÇÃO]

Apresentação

Este número de Estudos Anglo-Americanos marca o lançamento da revista em formato online, acompanhando, dessa forma, a tendência das publicações acadêmicas contemporâneas no que diz respeito à acessibilidade e disponibilidade. Este é, também, o primeiro número organizado pela equipe de professores do Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras da Universidade Federal de Santa Catarina que constitui a Diretoria da Associação Brasileira de Professores Universitários de Inglês para o biênio 2011-2013.

O número 34 da Revista Estudos Anglo-Americanos inicia com o artigo de Genilda Azêredo. A autora tem como objetivo analisar os efeitos da metaficção em *Atonement*, de Ian McEwan, que foi adaptado para o cinema por Joe Wright. Em sua discussão, Azêredo considera o diálogo entre as obras de Ian McEwan e Jane Austen assim como entre a literatura e o cinema. No artigo seguinte, Daniel Serravalle de Sá apresenta uma análise de seis filmes dos anos 40 a partir do argumento de que, além das semelhanças estéticas, estes filmes têm características temáticas comuns, tais como questões de classe. Conforme o autor, tais semelhanças permitem uma análise fílmica de temas narrativos que se sobrepõem às tradicionais classificações dos subgêneros cinematográficos.

Em seu estudo, Stephania Ribeiro do Amaral investiga até que ponto a filosofia estética de Walter Pater, um dos principais representantes do movimento estético, é adotada, assimilada ou subvertida por Oscar Wilde, de quem foi tutor. Já Déborah Scheidt concentra-se no estudo do elemento trágico na coleção de contos de fadas *O Príncipe Feliz e Outros Contos*, de Oscar Wilde. Fecha este número da Revista o artigo de Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert que discute a representação do subalterno por meio do discurso feminino e do silêncio em *Beloved*, de Toni Morrison.

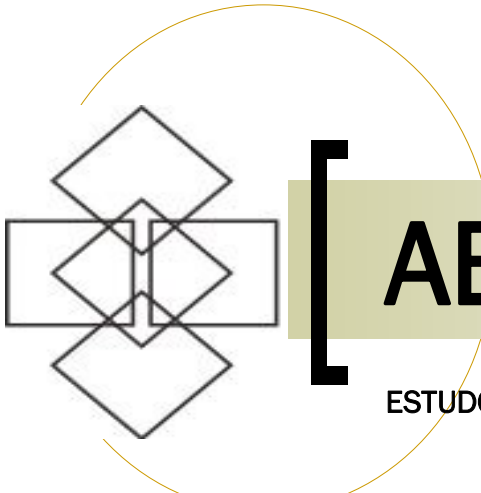
Esperamos que os trabalhos aqui apresentados possam contribuir para a pesquisa e o debate na área de literaturas de língua inglesa em nosso país e no contexto internacional.

Mailce Borges Mota

Anelise Reich Corseuil

Magali Sperling Beck

Celso Tumolo



ABRAPUI

ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS



Estudos Anglo-Americanos	Florianópolis	34	P. 1-102	2010
--------------------------	---------------	----	----------	------

Diretoria da ABRAPUI (2010)

Presidente: Mailce Borges Mota

Vice-Presidente: Anelise Reich Corseuil

Secretária: Magali Sperling

Estudos Anglo-Americanos – Diretoras

Mailce Borges Mota – Editora-chefe

Anelise Reich Corseuil

Magali Sperling

Celso Henrique Soufen Tumolo

Pareceristas ad hoc

Anelise Reich Corseuil

Maria Lúcia Milléo Martins

Conselho Consultivo

Ângela B. Kleiman, Ana Lucia A. Gazolla, Anna M. G. Carmagnani, Carly Silva, Cristina M. T. Stevens, Dilvo I. Ristoff, Francis H. Aubert, Heloísa M. F. Boxwell, José Roberto O´Shea, Kanavillil Rajagopalan, Laura P. Z. Izarra, Lúcia Pacheco de Oliveira, Luiz Angélico da Costa, Luiz Paulo da Moita Lopes, Maria Eliza Cevasco, Maria Jandyra Cunha, Maria Helena V. Abrahão, Marilda do Couto Cavalcante, Michael H. Smith, Munira H. Mutran, Nelson Mitrano Neto, Peônia Viana Guedes, Sandra G. T. Vasconcelos, Sandra R. G. de Almeida, Sara Viola Rodrigues, Sigrid Renaux, Sonia Zyngier, Stela M. O. Tagnin, Tereza Marques de O. Lima, Vera Lúcia Menezes de O. Paiva, Wilson J. Leffa, Ubiratan Paiva de Oliveira.

A Comissão reserva-se o direito de fazer adaptações de caráter editorial.

Apoio logístico

Graziela Pozzatti, Karina Gebien

Planejamento Gráfico e Diagramação: Karina Gebien

Toda correspondência relativa a Estudos Anglo-Americanos deverá ser enviada a:

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras – Sala 111
Campus Universitário
Trindade – 88040900
Florianópolis/SC
Brasil
secretaria.abrapui@gmail.com / abrapui@abrapui.org

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO: Mailce Borges Mota Anelise Reich Corseuil Magali Sperling Beck Celso Henrique Soufen Tumolo	Pdf P.1
WORDS, IMAGES AND INVENTION: THE POWER OF META- FICTION IN AUSTEN, MCEWAN AND JOE WRIGHT Genilda Azerêdo	Pdf P. 6–22
1940S IN FILMS: GENRE AND SOCIAL CRITICISM Daniel Serravalle de Sá	Pdf P. 23–42
PRINCÍPIOS DO MOVIMENTO ESTÉTICO: WALTER PATER E OSCAR WILDE Stephania Ribeiro do Amaral	Pdf P. 43–67
THE TRAGIC MODE IN OSCAR WILDE'S FAIRY TALES Déborah Scheidt	Pdf P. 68–83
BETWEEN THE WORD AND THE SOUND: THE PAUSES IN MORRISON'S TEXT Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Pdf P. 84 –102