



LOS VIAJES REALES E IMAGINÁRIOS DE COLÓN, SEGÚN GERMÁN ARCINIEGAS, EN EL CAPÍTULO *RELATO DE CRISTÓBAL EL DESVENTURADO*, DE SU “BIOGRAFIA DEL CARIBE.”

Claudia Garcia Rivera*

servidumbre. Luego regresa a Europa llevando aves, indios, y todo tipo de cosas, con lo cual recibe títulos y glorias.

Al regresar al Nuevo Mundo, ahora con diecisiete naves, y como una figura importante de España, pasa por situaciones que empiezan a alertarlo, como si fueran de mal augurio, al fin y al cabo, casi siempre los marineros son supersticiosos. Al llegar, se encuentra con cadáveres de los colegas que había dejado en tierra, y el recibimiento de los indios es a puras flechas. En su segundo viaje no encuentra oro, sino enfermedades y tensiones entre los nativos y los colonos, y no regresa a España con riquezas, sino con miedo hasta de ser colgado. Pasa por naufragios y ve morir muchas personas, naves destrozadas y una constante desesperación por la supervivencia. Así y todo, él continúa empedernido en encontrar un camino hacia la India.

La figura de Cristóbal Colón y sus hazañas, en esta obra, se nos presenta un tanto diferente de lo que se espera que sea dicho sobre un “gran conquistador”. Leemos sus rasgos de humanidad, sus intentos fallidos, sus logros, sus inseguridades y delirios, es como si el autor viera a través de la experiencia de Colón y se encantara nuevamente por todo lo que brilló a sus ojos, al “descubrir” el nuevo continente. Es un texto muy inspirado, que se acerca a lo poético, como en la parte en que Arciniegas describe con pasión el diario de Colón diciendo que es el primer canto a América, en el cual recoge el acento de voces nunca antes oídas - por europeos - y describe las islas por primera vez, creando así la primera obra de la literatura hispanoamericana.

En la primera parte, el autor describe las carabelas, habla de sus nombres y sus apodos, y casi les das características humanas, dando a entender la relación próxima que tienen los marineros con sus naves. En este momento del texto el tiempo parece que se para, habla de un olor dulce en el aire, y de cómo los marineros huelen la cercanía de la tierra. Y por primera vez, desde La Pinta, se da el grito de “tierra”. Así empiezan las peripecias de Colón, que describe islas de Amazonas, mujeres guerreras, y monstruos de colas grandes y hocicos de perro. Su diario es una mezcla de ficción y realidad fascinante, se encanta con los pájaros, los peces, tantos colores y cosas fantásticas. Al mismo tiempo va indicando su interés por el oro y también reconoce que los habitantes de estas nuevas tierras lo tienen por Dios, por lo que será fácil colocarlos como

En el tercer viaje, aunque los reyes aún lo apoyan, ya no hay tantas personas convencidas por los cuentos de Colón, por lo que se ve obligado a formar su tripulación con criminales. En este momento el almirante ya está más cansado, ya no es la figura profética y encantada por las bellezas, sino un amargado y trágico, sin amigos, y empieza a perder la cordura, refugiándose en un gran fanatismo a Dios, que ni la propia reina Isabel tenía. Es en este viaje cuando Colón pasa de las Antillas y descubre la parte continental de lo que sería después América, que es para él “el paraíso terrenal”. Aquí tuvo sus momentos de dictador e inquisidor, y junto a sus hermanos decidieron ahorcar a todo aquel que no hiciera lo que ellos querían. Lo van a buscar y regresa a España preso al final de este tercer viaje.

En su último viaje, que es un desastre total, Colón escribe cartas con desesperación y las envía a los reyes, a modo de denuncia, de cierta forma, quejándose de no tener bienes, ni dinero, aunque ha dado décadas de su vida para la expansión y riqueza de España, muy poco de todo esto vuelve hacia él. Este hombre ha dado su vida por el reino y lo tratan como un loco, o peor, lo ignoran, lo dejan a su propia suerte. Y así realiza su quinto viaje, como dice Arciniegas, o sea, su muerte, sin glorias ni lujos ni amigos, apenas algunas personas contadas con los dedos de una mano y una discreta sepultura.

En sentido general, el texto está plasmado con un lujo de detalles envidiable, no obstante, aunque sean muchos, no

* Graduanda em Letras - Espanhol pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Tem interesse na interdisciplinaridade entre diversas linguagens e formas de expressão artística. Atualmente, além do seu envolvimento acadêmico com as letras, desenvolve um trabalho criativo e de performance nas áreas da música e outras artes, atuando como compositora, diretora musical, cantora, pianista, flautista, artista visual e ilustradora. Também atua como educadora nas disciplinas de piano, flauta transversal, improvisação, harmonia e afins.

es un texto que pierde el ritmo en divagaciones, más bien mantiene activo el interés de quien lee. En conclusión vemos que, aunque Colón no era un héroe como frecuentemente se enseña en la escuela, fue una figura muy fuerte, capaz de arrastrar a reyes y reinas, a pueblos enteros en su visión y su pasión. Y fue con esta fuerza que encontró lo que otros europeos no habían encontrado, y con ello inició todo un proceso de mudanza radical y mundial, que es esta que vivimos hoy, este mundo, esta tierra que pisamos hoy, esto que somos, una mezcla de europeo con africano con indígena y tantas otras cosas, empezó con el deseo de este hombre empedernido en su causa. Desde un punto de vista poético y filosófico, es realmente alucinante pensar que la realidad que vivimos hoy es así por las acciones de Colón, para bien o para mal, independiente de todo lo que vino después de su “descubrimiento”, es un marco histórico innegable y muy potente. ¿Qué fuerzas internas habrán movido a este ser para realizar tan osadas hazañas? ¿Qué tuvo que pasar para que este genovés se decidiera a salir por ahí a descubrir cosas nuevas?

No puedo dejar de pensar en la frase que repetían con gran orgullo una y otra vez en mi escuela en La Habana, para referirse al momento exacto en el que Colón pisó Cuba: “Esta es la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto”. En mi cabeza, a esta frase se me junta la imagen de Gérard Depardieu llegando a la playa y arrodillándose en la arena, en “La conquista del paraíso”, con la música épica que escribió Vangelis como tema principal de la película. Por el contexto histórico actual y todos los ideales que uno tiene, por todas las cosas que durante décadas he tratado de cambiar, de ser mejor persona, de no dejarme lavar el cerebro, así y todo no puedo dejar de sentir emoción cuando pienso en esta escena, cuando me coloco en este lugar de un ser humano que, apesar de todas sus polémicas y conflictos internos, llegó más lejos de lo que él mismo sería capaz de entender.

ARCINIEGAS, Germán. **Biografía del Caribe**. Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, 2016. 742 p. Disponível em: https://kimera.com/data/redlocal/ver_demos/RLBVF/VERSION/RECURSOS/REFERENCIA%20ESCOLAR/2%20BIBLIOTECA%20BASICA%20COLOMBIANA/biografia_del_caribe_bbcc_libro_pdf_64.pdf. Acesso em: 10 maio 2025.

1492: Conquista del Paraíso. Coordenado por: IMDb. Disponível em: <https://www.imdb.com/es/title/tt0103594/>. Acesso em: 10 maio 2025.