



“LAS ESPINAS EN LOS PLATOS”, DE MERCEDES BISORDI

Clara Elis Requenha*

Keyla Patrícia Gomes de Carvalho¹

una voz íntima, reflexiva y afectiva, que convierte lo cotidiano en literatura.

El libro forma parte de la colección *Algo compartido*, publicada por *Vera Cartonera*, el sello editorial cartonero de la Universidad Nacional del Litoral. Esta colección, dirigida por Ivana Tosti, propone renovar el rito de compartir relatos, comidas, historias y recetas desde una mirada literaria. Se trata de libros que combinan lo culinario con lo narrativo, buscando preservar saberes populares, prácticas culturales y modos de vida ligados a la alimentación. Vera Cartonera, por su parte, nace como una editorial alternativa y universitaria, con un fuerte compromiso con el acceso a la lectura, la circulación del pensamiento y la producción artesanal de libros. Cada ejemplar está hecho a mano, lo que transforma a cada libro en un objeto único y afectivo, coherente con el espíritu del texto que contiene.

“¿Te gustaría escribir un libro sobre el pescado? Sí, obvio, me encantaría, respondo sin pensar.”

Con esa propuesta tan simple, Mercedes Bisordi acepta el desafío de escribir *Las espinas en los platos*, un libro de apuntes, impresiones y recuerdos que gira en torno a la cultura de la pesca en la provincia argentina de Santa Fe. Más específicamente, la obra se detiene en las formas, costumbres y rituales cotidianos vinculados al modo en que se prepara, se sirve y se comparte el pescado en esta región ribereña del Litoral argentino.

Mercedes Bisordi nació en 1975 en la ciudad de Santa Fe, capital de la provincia del mismo nombre, ubicada en la región centro-este de Argentina y marcada profundamente por la presencia del río Paraná. Es comunicadora social de formación, gestora cultural y coordinadora de talleres de lectura y escritura, espacios donde promueve el vínculo entre la palabra, la experiencia y la creación. Su primer libro, *El tiempo que llevé a olvidar*, fue publicado en 2019 por la editorial Alto Pogo. En él ya se vislumbra una voz sensible y personal, interesada en la vida cotidiana y en los vínculos afectivos. *Las espinas en los platos*, editada en 2023, es su segunda obra publicada, en la que despliega

Las espinas en los platos se presenta como un cuaderno de anotaciones, compuesto por textos breves que van del diario íntimo a la crónica, del relato a la receta, del mensaje de celular a la foto casera. En él, el pescado, y todo lo que lo rodea, actúa como eje que organiza una serie de escenas cotidianas: reuniones familiares, paseos, recuerdos de infancia, celebraciones, diálogos con amigos, silencios, aprendizajes.

El río, el calor, los peces, los que cocinan y los que pescan, los platos servidos, las ausencias y presencias forman parte de un universo afectivo que se construye desde la experiencia personal, pero que a la vez retrata una forma de vida del litoral argentino, donde la cultura del río es inseparable del modo de habitar. Todas las anotaciones del libro son de momentos que involucran el pez como comida, enfatizando las tradiciones y costumbres de los locales de la región litoral, rodeada de ríos importantes

* Acadêmica em Letras – Espanhol na Universidade Federal de Santa Catarina. (UFSC)
Email: clararequenha@gmail.com

¹ Acadêmica em Letras – Espanhol na Universidade Federal de Santa Catarina. (UFSC)
Email: keylacarvalho.letras@gmail.com

que enriquecen la cultura de la pesca y la culinaria santafesina.

Aunque el libro asume la forma de una libreta de apuntes, es en realidad mucho más que eso: es un texto híbrido, íntimo y sensorial, donde la escritura se entrelaza con los recuerdos, las costumbres, la comida y el río. Mercedes Bisordi construye una obra fragmentaria y libre que no sigue una estructura lineal ni temática estricta. En cambio, va registrando escenas de la vida cotidiana que tienen como eje común la presencia del pescado, no solo como alimento, sino como símbolo, como paisaje, como excusa para contar.

A lo largo del libro, la autora narra momentos aparentemente simples: almuerzos familiares, cenas entre amigas, conversaciones telefónicas, paseos por la feria, recuerdos de infancia, búsquedas de recetas, silencios compartidos. En cada uno de ellos, el pescado —el sábalo, el dorado, el surubí— aparece como un hilo conductor que une la memoria con el presente, la tradición con lo íntimo. La cocina, los sabores, los olores, los gestos cotidianos vinculados a preparar y compartir los alimentos se convierten en una forma de narrar la vida.

La escritura se va armando desde el detalle, desde lo sensorial, desde lo afectivo. No hay una narración central, sino una suma de fragmentos que permiten asomarse a una sensibilidad particular, a una forma de habitar el mundo desde la palabra. Así, el libro registra y celebra la cultura del litoral argentino, marcada por la presencia del río Paraná, los vínculos familiares, la transmisión de saberes culinarios, y la relación afectiva con los alimentos.

Cada texto, por más breve que sea, deja entrever un universo amplio: los vínculos familiares, la memoria de los sabores, la herencia cultural y la manera en que esos elementos se transforman en literatura. *Las espinas en los platos* no busca enseñar a cocinar, sino invitar a mirar la vida con una sensibilidad literaria, donde lo más pequeño también puede ser digno de ser contado.

En una lectura pública organizada por Vera Cartonera, la escritora Selva Almada —una de las voces más reconocidas de la narrativa argentina actual— leyó fragmentos de *Las espinas en los platos* y destacó la potencia poética del texto, su capacidad de emocionar sin grandilocuencia, y su forma de recuperar la voz de las mujeres que cocinan, recuerdan y cuentan. Almada —autora de obras como *El viento que arrasa* o *Chicas muertas*— subrayó la importancia de este tipo de libros que dan cuenta de un saber localizado, femenino, oral y cotidiano, que rara vez tiene espacio en el campo literario canónico.

En este sentido, el libro de Bisordi puede vincularse con otros textos que también exploran el cruce entre comida,

memoria y escritura. Se puede pensar, por ejemplo, en *Comer y beber. Ensayos gastronómicos* de Narda Lepes, o incluso en *La cocina de la escritura* de Daniel Cassany, donde se reflexiona sobre cómo el acto de cocinar y el acto de escribir pueden parecerse en sus procesos de creación, intuición y cuidado. También resuena, por su tono fragmentario y poético, con obras como *Microgramas* de Lydia Davis, o incluso con el trabajo de autoras como Hebe Uhart, que supieron convertir lo cotidiano y lo menor en literatura.

Desde un punto de vista genérico, el libro puede inscribirse en el cruce entre la narrativa breve, el ensayo literario y la escritura de no ficción. Bisordi ensaya un modo de contar que desafía los moldes tradicionales y recupera la lógica del recorte, del apunte, del fragmento. Este gesto formal no es solo una elección estética, sino también una forma de posicionarse frente al mundo: el detalle, el susurro, la memoria afectiva tienen tanto valor como las grandes historias.

Otro aspecto interesante es la dimensión colaborativa del texto. A lo largo del libro, aparecen fragmentos de mensajes, anécdotas y recetas contadas por amigas y amigos, como Fede, Gabriela, José, Álvaro, Edu y Gustavo. Estas voces dan cuenta de una escritura que no es solitaria ni autorreferencial, sino tejida entre varios, como un tejido coral. Esa dimensión comunitaria es coherente con el proyecto de Vera Cartonera, y con la idea de que contar la vida es, también, compartirla.

Además, hay algo metaliterario en el modo en que la autora reflexiona sobre su propio proceso de escritura. A veces duda, a veces se distrae, a veces vuelve sobre lo ya dicho. En ese movimiento, la escritura se vuelve parte del relato: un modo de pensar, de ordenar el mundo, de resistir el olvido. El pescado, entonces, no es solo un ingrediente o un plato, sino un símbolo que permite hablar del paso del tiempo, de las ausencias, de los modos de amar, de cuidar, de comer, de vivir.

La obra también invita a reflexionar sobre el rol de la cocina como espacio cultural. En una época donde la gastronomía suele estar mediatizada por la espectacularidad, la competencia o la estandarización, *Las espinas en los platos* reivindica la cocina como lugar de encuentro, de historia, de aprendizaje intergeneracional. Cocinar, aquí, no es un acto técnico, sino profundamente humano, íntimo, lleno de significados.

En definitiva, *Las espinas en los platos* es un libro pequeño en formato, pero enorme en su capacidad de conmover y de abrir sentidos. Con una escritura cercana, amorosa y lúcida, Mercedes Bisordi nos invita a mirar el mundo desde la orilla del río, desde la cocina de casa, desde

la mesa compartida. Un libro que se lee como se come un buen pescado: con atención, con cuidado, con alegría.

BISORDI, Mercedes. *Las espinas en los platos*. Santa Fe: Vera Cartonera, 2023.

CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.

UHART, Hebe. *Relatos reunidos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.