

REVISTA LIVRE DE LITERATURA E ESCRITURA

Per  
g  
u  
i  
e  
a



# preguiça

FLORIANÓPOLIS

V.5, N.2, DEZ. 2024

ISSN 2965-193X

**editor-chefe/ editor jefe / editor-in-chief**

Atilio Butturi Junior - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

**editores executivos / editores ejecutivos / executive editors**

Débora Klug \* Hanna Boassi \* Izabel Bayerl Bonatto \* Laiara Machado Serafim \* Mahara Soares  
\* Manoela Beatriz dos Santos Raymundo \* Nathalia Muller Camozzato

**projeto gráfico**  
**Longe/Far - @longe\_far**

**IMAGEM DA CAPA**  
**Fotos de Yuri Brah**  
**@brahyuri**

# sumário

**Tradução** | Ponto de Maria Padilha \* Lucas Bernardo Marques e Matheus Pereira Pimentel || **Poesia** | Sou \* Lorena Varalla | Universo nessa idade \* Henrique Cavagnoli Machado | ----\* Sandrine Allain | Os alienistas \* Mahara Soares | Uma palma do chão \* Paulo Ramon da Silva | assim como Van Gogh em 1888 \* Hiago Michel Strapazzon | O velho detrás do portão \* Elizangela Araújo dos Santos Fernandes | lâmpada \* Luiz Gabriel Pereira | El mechón \* Claudia Rivera | Pitangus \* Bianca Alves dos Reis | Barcarolando \* Magnus Ferreira de Melo | Frases não ditas \* Karina Caroline de Melo Nunes || **Crônicas** | Oito centímetros adentro \* Sofia Quarezemin | The Patron Saint of Never Letting Me Go \* Bárbara Oliveira | O grito \* Jean Silva || **Contos** | Bate papo online entre amigos \* Marcelo Queiroz Oliveira Júnior | Ab-sinto pacto de licores \* Luana Barossi | Dê-me Amor e Me Veja Queimar \* Laura Cristina Zorzo || **Quase artigos** | Whitman and Dickinson on nature and the self \* João Marcelo Naedzold de Souza | “Caro leitor: tudo neste livro é invenção, mas quase tudo aconteceu.” \* Clara Padial Lucas | “O resultado de um fracasso”: a festa enquanto festa narrativa \* Vitória Rodrigues Porto | O cheiro, o gosto e a textura da subversão (notas sobre o/a “Ressignificação”) \* Lauro Damasceno | “Não vou comer”: vegetarianismo como transgressão feminina em *A vegetariana*, de han kang \* Marina Krebs Vanazzi | Olho mecânico (A técnica como suplemento do vertiginoso olhar moderno \* Tayná Bauer || **Resenhas** | *As arpilleras* de Violeta Parra: onde o visual, o poético e o musical de fundem \* Clareana Moreira de Castro Eugênio | URIBE, Sara. *Antígona González*. Oaxaca de Juárez: sur+ ediciones, 2012. \* Anieli Cires dos Santos