



## RESEÑA

URIBE, Sara. *Antígona González*. Oaxaca de Juárez: sur+ ediciones, 2012

Anieli Cires\*

Sara Uribe es una escritora y poeta mexicana nacida en Santiago de Querétaro, en 1978, licenciada en filosofía por el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas y maestra y doctoranda en letras modernas por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Durante su trayectoria ha publicado varios libros de poesía y ensayos y ha ganado diversos premios alrededor del mundo, incluyendo el Premio de Literatura del Noreste Carmen Alardín (2004), el Premio Nacional de Poesía Clemente López Trujillo (2004-2005) y el Premio Nacional de Poesía Tijuana (2005).

*Antígona González* es un libro que trata de un tema fortísimo y muy importante en México: la desaparición forzada y la violencia que permea la guerra contra el narcotráfico. Sara Uribe empezó a escribirlo a principios de 2011 por encargo de la actriz y directora teatral Sandra Muñoz, quien la invitó a colaborar con la producción del texto. Así empieza la obra, tras los versos iniciales:

Soy Sandra Muñoz, vivo en Tampico, Tamaulipas y quiero saber dónde están los cuerpos que faltan. Que pare ya el extravío.

Quiero el descanso de los que buscan y el de los que no han sido encontrados.

Quiero nombrar las voces de las historias que ocurren aquí. (Uribe, 2012, p.14)

Las premisas para la escritura partieron de tres condiciones: la reescritura de *Antígona*, obra escrita por Sófocles alrededor del año 442 a.C.; la referencia de unión hecha en la obra *Usted está aquí* (2010), de la dramaturga Bárbara Colio, donde se toma la historia de Antígona, la de Sófocles, y se la mezcla con la historia de la activista Isabel Miranda de Wallace y la búsqueda de su hijo desaparecido; y por último, la escritura acerca de la relación entre los cuerpos de las personas en búsqueda de sus familiares desaparecidos, los cuerpos ausentes. Es decir, ¿de qué forma se relacionan los cuerpos físicos presentes con

---

\* Natural de São Paulo. Graduanda de Letras Espanhol na Universidade Federal de Santa Catarina. Integrante voluntária do projeto de extensão Club Hablemos (UFSC). E-mail: ciresan.anieli@gmail.com.

la ausencia de los cuerpos que no están? (Uribe, 2022). Se trata de un texto estructurado en palimpsesto con pasajes enredados de manera asaz poética. Se mezclan fragmentos que contienen datos reales de personas desaparecidas, relatos de familiares que buscan los cuerpos de los suyos, tramos de Antígona de Sófocles, todo eso hilado por una voz femenina que conduce al lector por ese mosaico del texto. Una voz que, así como en la obra de Sófocles, es el habla de una mujer que lucha por el cuerpo de su hermano, una mujer en busca del derecho de vivir el luto y seguir adelante con su vida. Es la voz de una Antígona contemporánea, la voz de Antígona González.

Es un texto dramático, repleto de capas, donde Antígona González suena acompañada por un coro compuesto por tantas otras voces que luchan por la dignidad de los cuerpos ausentes. Si la Antígona clásica retrata la importancia de los honores fúnebres para la cultura griega, esta Antígona cuestiona la importancia de nuestros propios rituales funerarios. La lucha por dignidad no es solo de los que son buscados, sino también de aquellos que buscan el cuerpo de sus familiares queridos. Esa polifonía se nota ya en los primeros versos, en un pasaje titulado "Instrucciones para contar muertos":

[...] Contarlos a todos.  
Nombrarlos a todos para decir: este  
cuerpo podría  
ser el mío.  
El cuerpo de uno de los míos.  
Para no olvidar que todos los cuerpos sin  
nombre  
son nuestros cuerpos perdidos.  
Me llamo Antígona González y busco  
entre los  
muertos el cadáver de mi hermano.  
(Uribe, 2012. p.13)

Teniendo en cuenta la importancia del coro en las obras griegas, muchas veces representando la voz del pueblo, podemos pensar en la polifonía de Antígona González como forma de hacer visible lo invisible. A través del coro de Antígona, Uribe pone en el centro de la obra aquellos que son marginados y olvidados en la sociedad, víctimas del sistema que ha perpetuado la violencia y el silencio. De esa forma, se evidencia la importancia de nombrar a las vidas perdidas como una manera de recuperar la humanidad de las personas desaparecidas. "Nombrar implica configurar una presencia más concreta y de esa forma generar una memoria colectiva además de las cifras y porcentajes, sino vidas en concreto" (URIBE, 2020). Sin duda, la obra invita al lector a reflexionar sobre temas

fundamentales como la justicia, la igualdad y la libertad, y cómo estos valores están siendo violados en México. A pesar del tema devastador, la conmoción en la lectura viene por las maravillosas letras de Sara Uribe, que con inteligencia y astucia, trata de los contornos agudos: ora con una pluma, ora con un vidrio afilado. La prosa de Uribe es poética y directa, lo que contribuye a la atmósfera sombría y visceral del texto. La autora utiliza símbolos y metáforas con destreza para subrayar la idea de que la tragedia de Antígona no es solo un mito antiguo, sino una realidad presente en nuestra sociedad actual.

*Antígona González* es una obra significativa que debe ser leída por cualquier persona interesada en la literatura que desafía estructuras sociales y culturales. La obra es recomendable para jóvenes y adultos interesados en salir de lo común en la lectura, así como para aquellos lectores dispuestos a discutir temas que tocan profundamente y nos llevan a pensar. Es una obra de gran importancia para ser leída dentro de la academia, pues permite a los estudiantes no sólo profundizar en temas relevantes, sino también descubrir nuevos enfoques y formas de narración que son esenciales en el desarrollo y enriquecimiento de la literatura.

## BIBLIOGRAFÍA

COLIO, Bárbara. *Usted está aquí*. Privately published, 2009.

URIBE, Sara. *Catálogo biobibliográfico de la literatura en México*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2011. Disponible en <https://literatura.inba.gob.mx/>. Consultado el 19 de junio de 2023.

URIBE, Sara. *Antígona González*. Oaxaca de Juárez: sur+ ediciones, 2012.

URIBE, Sara. Antígona González - Sara Uribe - Doctorado en Letras Modernas - Día Internacional del Teatro. Ibero Investigación y Posgrado, 2022. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6f2SVFcBFE4>. Consultado el 19 de junio de 2023.

VARGAS, Margarita. The Possibility of Justice: Bárbara Colio's Antigone in *Usted está aquí*. *Mediterranean Studies*, v. 21, n. 1, p. 67-78, 2013.