



Cadernos NAUI

Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural

Dossiê: Patrimônio em tempos de crise

V 12 | n 23 | jul-dez 2023

Reseña: Rethinking Heritage in Precarious Times

Melina Yuln



Edição eletrônica

URL: [NAUI – Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural \(ufsc.br\)](http://nauu.ufsc.br)

ISSN: 2558 - 2448

Organização

Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFSC

Referência Bibliográfica

YULN, Melina. Resenha: Rethinking Heritage in Precarious Times. Cadernos Naui: Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural, Florianópolis, v. 12, n. 23, p. 139-141, jul-dez 2023. Semestral.

© NAUI

Rethinking Heritage in Precarious Times

Shepherd, Nick (Ed.). *Rethinking Heritage in Precarious Times: Coloniality, Climate Change, and Covid-19* (1st ed.). London: Routledge. 2023, 373 p.

<https://doi.org/10.4324/9781003188438>

Melina Yuln¹

Nick Shepherd es profesor asociado en la Escuela de Cultura y Sociedad de la Universidad de Aarhus (Dinamarca) y profesor extraordinario de la Universidad de Pretoria (Sudáfrica). Con una amplia gama de intereses académicos, el trabajo de Shepherd aborda la intersección entre la cultura, la historia y el medio ambiente, y contribuye a una comprensión más crítica y contextualizada del patrimonio y la arqueología en el mundo contemporáneo.

Rethinking Heritage in Precarious Times convoca a reflexionar sobre el patrimonio en el contexto actual, un contexto “caracterizado por la incertidumbre y el peligro”. El autor explica que la contemporaneidad cuestiona las ideas, las formas de trabajo y las comprensiones habituales sobre el pasado y el futuro. De manera que, para abordar este desafío, Shepherd se puso en contacto con destacados académicos y profesionales del patrimonio con el propósito de repensar la agenda de estudios patrimoniales, a la luz de sus experiencias actuales.

Como editor, Shepherd planteó una serie de preguntas a los autores, respecto de cómo han cambiado las percepciones y las representaciones del patrimonio debido a las experiencias de los últimos años; cuáles son los temas y las prioridades emergentes; o hacia qué áreas orientan sus esfuerzos en los estudios y la práctica del patrimonio. El objetivo fue que los ensayos hablasen desde la pandemia, desde el Antropoceno y desde la lucha continua por la justicia social, estableciendo así una agenda para los estudios del patrimonio en los próximos años.

Una característica de este volumen es que los autores escribieron desde una perspectiva personal y comprometida, lo que añade un velo de vulnerabilidad e intimidad a los textos.

¹ Dra. en Arquitectura y Urbanismo; Profesora en UNNOBA; Investigadora en el Instituto de Desarrollo Sostenible (IDS UNNOBA).

Además de académicos reconocidos -como David Harvey o Laurajane Smith, entre otros- se incluyeron académicos emergentes y pensadores y profesionales menos conocidos que representan diferentes posiciones subjetivas, diferentes espacios institucionales, incluyendo perspectivas del Norte Global/Sur Global y de indígenas/no indígenas.

En este trabajo los diversos textos proporcionan perspectivas innovadoras y críticas sobre las repercusiones de la actividad humana en el clima y la biodiversidad, sobre la pandemia y las expresiones globales de justicia social, en relación con el patrimonio. Shepherd agrupa los capítulos en una serie de conversaciones o diálogos en lugar de seguir una estructura temática convencional. Esto se debe a que los capítulos tienen un alto grado de superposición de temas, pero también presentan perspectivas y contextos de aplicación muy distintos. La intención del editor fue, justamente, enriquecer los capítulos al leerlos en conjunto y resaltar las similitudes y diferencias entre ellos.

El autor destaca cómo los eventos de los últimos años han llevado a repensar las ideas y las imágenes del patrimonio, especialmente en relación con las protestas globales contra el racismo estructural y la brutalidad policial. También se menciona cómo la respuesta global a la pandemia ha generado una nueva categoría de "patrimonio-en-construcción", donde aspectos fundamentales de nuestras vidas sociales, culturales, políticas y económicas se han cuestionado y transformado. Además, se discute la relación entre la ciencia y la sociedad en el contexto de la pandemia, reconociendo que la ciencia y la tecnología han adquirido una prominencia sin precedentes durante la emergencia de salud pública causada por la pandemia de COVID-19. Otro punto importante es la necesidad de producir relatos contextualizados social e históricamente sobre el cambio climático antropogénico, un proceso que históricamente ha involucrado e impactado de forma asimétrica a poblaciones y territorios en el norte y el sur global.

El libro continúa en la línea de otros trabajos previos que abordan la manera en que las concepciones del patrimonio son desafiadas por eventos contemporáneos, a la vez que reflexionan sobre su futuro, ya sea desde comprensiones más amplias y menos ortodoxas, como la relación entre cambio climático y patrimonio (Harvey & Perry, 2015); desde la intersección entre los desarrollos contemporáneos en las post-humanidades y el campo de los estudios críticos del patrimonio (Harrison & Srterling, 2020); o desde el papel del patrimonio en la construcción del futuro (Holtorf & Hogberg, 2021).

Referencias

Harrison, R., & Sterling, C. (Eds.). Deterritorializing the Future: Heritage in, of and after the Anthropocene. London: Open Humanities Press, 2020. 392 p.
<http://openhumanitiespress.org/books/titles/deterritorializing-the-future>

Harvey, D., & Perry, J. (Eds.). The Future of Heritage as Climates Change: Loss, Adaptation and Creativity (1st ed.). London: Routledge, 2015. 306 p. <https://doi.org/10.4324/9781315724164>

Holtorf, C., & Högberg, A. (Eds.). Cultural heritage and the future. London: Routledge, 2020. 300 p. <https://doi.org/10.4324/9781315644615>

Recebido em 29 de junho de 2023 | Aceito em 24 de novembro de 2023



Esta obra está licenciada
conforme Creative Commons
Atribuição 4.0 Internacional