

# LITERAR: GRUPO DE ESTUDOS EM DIREITO E LITERATURA E EXPOSIÇÃO ARTÍSTICA VIRTUAL “DISTOPIAS DE HOJE - 1984”

Comunicação  
de Prática  
de Pesquisa

Rafael Caus Smentkoski\*  
Sacha Danielski da Silva\*\*

## 1. INTRODUÇÃO

O LITERAR - Grupo de Estudos em Direito e Literatura é uma atividade de extensão que se realiza por meio de encontros de discussão de obras literárias e teve sua primeira edição em 2019. Em 2020, o Grupo propôs ler obras literárias distópicas que pudessem auxiliar a refletir sobre o presente. Foram selecionadas as obras: “1984” de George Orwell (2020-1) e “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury (2020-2). Escolhidas porque remetem a temas muito presentes: autoritarismo, vigilância, controle de vidas e do pensamento, negação da ciência, reescrita da história, manipulação da opinião pública, banimento de livros e autores, obscurantismo e queima de livros. Além da leitura, os participantes foram instigados a selecionar trechos das obras e relacioná-los com notícias e matérias jornalísticas. A partir dos trechos e notícias selecionados seria realizada uma exposição. Tendo em vista a Pandemia do Coronavírus que impossibilitou as atividades presencialmente, tanto o grupo de estudos quanto a exposição foram realizados de forma virtual, o primeiro por meio de plataformas virtuais como o Google Meet e a segunda nas redes sociais (Instagram e Facebook) do LITERAR. A exposição, construída coletivamente pelos participantes da 2ª edição do Literar, foi publicada entre os meses de junho e julho de 2020 e permanentemente poderá ser visualizada nas redes. O Grupo de estudos contou com 32 participantes, já para a execução do projeto da exposição, foram 16 colaboradores. Ainda, para a realização das atividades, contou com apoio de uma bolsa da Secretaria de Cultura e Arte da Universidade Federal de Santa Catarina (Edital 009/2019 – Bolsa Cultura 2020 da SECARTE da UFSC).

\* Graduando em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina. Bolsista do Grupo lus commune e fundador do Literar - Grupo de Estudos em Direito e Literatura. [caus.smentkoski@gmail.com](mailto:caus.smentkoski@gmail.com)

\*\* Graduanda em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina. Bolsista e fundadora do Literar - Grupo de Estudos em Direito e Literatura. [sacha.sjb@hotmail.com](mailto:sacha.sjb@hotmail.com)

Coordenadora do Projeto Literar: Dra. Luana Renostro Heinen. Professora da Universidade Federal de Santa Catarina. [luana.heinen@ufsc.br](mailto:luana.heinen@ufsc.br)



Figura 1: Arte da publicação de abertura

## 2. SOBRE O GRUPO

O LITERAR - Grupo de Estudos em Direito e Literatura é uma atividade de extensão fundada pela iniciativa dos estudantes de Graduação em Direito (Sacha Danielski da Silva e Rafael Caus Smentkoski) e coordenada pela Profa. Luana Renostro Heinen, vinculado ao Centro de Ciências Jurídicas da Universidade Federal de Santa Catarina. O grupo é voltado para os estudos no campo do Direito e Literatura e pretende incentivar um espaço crítico de debate e pesquisa, construindo conhecimento por meio do estudo interdisciplinar de obras fundamentais ao entendimento humanístico das questões jurídicas atuais.

## 3. O PROJETO

A Exposição Artística foi o resultado de uma jornada de construção de conhecimento e crítica à realidade circundante, realizada em três etapas distintas: reuniões de debate da obra literária selecionada; oficina de montagem artística e construção textual; e, por fim, as publicações da exposição on-line.

Entre os meses de abril e março de 2020 o Literar realizou reuniões on-line em que foi exposto e debatido o livro "1984" de George Orwell. O grupo, que é muito recente e tem buscado se consolidar a cada novo projeto, teve a alegria e a satisfação de contar com a participação de estudantes de vários lugares do país. Ao todo, foram feitos quatro encontros tratando das narrativas distópicas, do livro e, é claro, dos paralelos possíveis com a realidade atual. A Pandemia ascendeu ainda mais os debates sobre vigilância, controle da realidade, *fake news* etc, tornando-o, assim, mais interes-

sante e, ao mesmo tempo, necessário. Com isso, as reuniões foram bem dinâmicas, contando com a participação de membros de diferentes instituições de ensino e com diferentes níveis de formação, o que gerou um intercâmbio muito rico de experiências e pontos de vista diferentes em torno da mesma temática, levando a apontamentos de extrema importância para a construção do diálogo e, conseqüentemente, do conhecimento.

O encerramento dos encontros foi marcado com a organização da a “Oficina Vejo o Trecho em Direito e Literatura”, que visava o estímulo à produção textual, científica e crítica, bem como sensibilidade artística através de montagens virtuais. Os participantes da oficina selecionaram trechos do livro “1984” e notícias jornalísticas da atualidade que se relacionavam com ele. Foi feita uma seleção prévia das relações mais impactantes entre a obra 1984 e o presente distópico - o que se manifestava principalmente no autoritarismo, na distopia e na realidade. Logo após, foi feita uma reunião on-line para ouvir ideias e dar encaminhamentos: os participantes foram instigados a elaborar um texto explicando o contexto do trecho na obra literária e sua relação com a notícia selecionada, além de apresentar uma imagem que pudesse ilustrar a relação. A partir da imagem e dos trechos selecionados, o grupo organizador construiu uma montagem a partir de um modelo em que aparecia a imagem ao fundo, com o trecho e a notícia em uma espécie de “papel colado” (vide figura 1). A montagem foi feita utilizando-se do programa Canva. A Oficina culminou na exposição dos trabalhos na realização da exposição artística virtual, “Distopia de Hoje - 1984”.

Importante salientar que a exposição é fruto do esforço e do trabalho conjunto e da construção coletiva de todos os que participaram e produziram os textos. A construção do Projeto contou com a coordenação da Professora Luana Renostro Heinen, incentivadora do projeto, que conjuntamente com a graduanda organizadora da exposição, Sacha Danielski da Silva, fizeram a curadoria e seleção das montagens e produções textuais. Ainda sobre a construção do projeto, foi montado um grupo composto pelos alunos da graduação Flávia Martina Petronilio, Joana Carvalho Gutierrez, Letícia Schröter Brognoli, Luna Rocha Dantas e Rafael Caus Smentkoski, para fazer e organizar as artes, reunindo-se uma vez por semana, enquanto estava sendo publicada a exposição. Nesses encontros conversava-se sobre cada uma das artes que iriam ser publicadas na semana seguinte. Para buscar uma estética agradável, principalmente levando em conta o feed do Instagram, foi decidido que de três artes, uma seria colorida. A imagem colorida ficaria no meio de duas em preto e branco.

Com esse planejamento, as artes, juntamente com os textos, foram publicadas no Instagram e no Facebook do Literar: no Instagram foram publicados o trecho do livro + a notícia, enquanto no Facebook foi publicado o texto mais longo (que explicava a relação e a desenvolvia) - ambas publicações estavam acompanhadas das montagens artísticas.

A graduanda Joana Carvalho (Graduanda de Direito na Universidade Federal de Santa Catarina. Membro do Literar - Grupo de Estudos em Direito e Literatura), contou sobre a sua experiência nas reuniões e na exposição do grupo, ressaltando a importância do tema e da atividade, principalmente em tempos de isolamento social: “Em um momento tão difícil como este que estamos vivendo, em que nos é exigido

isolamento social, os encontros do Literar para discutir o livro 1984, de George Orwell, e a posterior exposição virtual foram muito importantes para me manter ativa e, até mesmo, acolhida. Nos nossos encontros, discutíamos a obra conforme avançávamos na leitura e era inevitável fazer comparações com a atualidade. A exposição foi o momento de colocar em prática o que havíamos discutido, de maneira a aguçar nosso senso crítico e instigar nossas habilidades de escrita criativa. A experiência foi incrível e eu não trocaria por nada! Cada dia mais, percebo a importância do Literar para o nosso curso de Direito.”

## 4. OBJETIVOS

Com a Exposição Artística Virtual, o grupo teve como propósito incentivar a produção crítica e acadêmica, tanto escrita quanto artística dos participantes e levantar reflexões acerca da situação atual do país e do mundo. Possibilitando uma conexão interdisciplinar, construindo um pensamento crítico em relação à política e ao sistema normativo, a partir da arte da leitura, interpretação e escrita literária. Como aponta Leilane Grubba (2011, p. 5), “as grandes obras de arte não nos permitem uma fuga da realidade, mas pelo contrário, levam-nos a nos situarmos na própria realidade para procedermos à sua análise crítica”.

Além disso, buscou-se maior engajamento do público alvo, sendo que a exposição ocorreu por meios de mídias digitais já consolidadas e frequentemente utilizadas. Após todo o trabalho de leitura da obra, debate nos encontros, seleção dos trechos e das notícias, produção textual, curadoria, revisão, montagem das artes, a cada publicação, a cada reação e comentário, o Grupo ficou mais encantado e satisfeito com o resultado. Contando com textos que evidenciam aspectos da realidade que, quando postos lado a lado ao descrito em narrativas distópicas, põe o gênero literário à prova, se realmente se trata de uma distopia ou se, em verdade, trata-se de um romance realista. De forma a perpetuar essa construção coletiva frente a efemeridade das redes sociais, a exposição “Distopias de Hoje - 1984” se tornará uma publicação, estamos atualmente avaliando se publicaremos através do mercado editorial, mas de toda forma, ainda temos a opção de publicá-la no formato e-book.

## 5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após quatro reuniões riquíssimas em conteúdo, que resultou na exposição “Distopias de Hoje - 1984”, pode-se observar a importância do projeto para o debate da realidade e da política atual brasileira. A situação de isolamento não nos permitiu que os trabalhos fossem presenciais. Contudo, as mídias sociais mostraram-se aliadas nesse processo. A chance de fazer o projeto acontecer por meio remoto proporcionou a oportunidade incrível de produzir conhecimento com pessoas de diferentes regiões do Brasil, de diferentes níveis acadêmicos e que contribuíram de forma fundamental para a construção da Exposição.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARVALHO, Joana. [projeto Literar]. WhatsApp: [mensagem privada]. 22 jul. 2020. 17:18. 1 mensagem de WhatsApp.

GRUBBA, Leilane Serratine. *A dignidade humana no totalitarismo de Fahrenheit 451: para um espaço intersticial entre o direito e a literatura*. *Direito & Realidade*, v. 1, p. 1-17, 2011.